

# SOLO SHOW: ON 2020.10.15-10.27

디스위켄드룸



서울시 강남구 영동대로 142길 8, 2층  
화-일 오전 11시~오후 7시, 월 휴관  
2F, 8 Yeongdong-daero 142-gil, Gangnam-gu, Seoul  
Tue-Sun 11am~7pm, closed on Mon

tel. 070-8868-9120  
email: roomandgallery@gmail.com  
homepage: www.thisweekendroom.com  
instagram: @twr\_project

최지원

어떤 대상을 어떻게 그릴 것인가  
글. 이가현 (Eazel Curator), 2020

...  
가을이 끝날 무렵부터 작가는 도자기 인형을 닮은 인물을 그리기 시작했다. 조금 더 정확히 말하자면 인간의 형상을 한 도자 장식품이 가지는 매끈하고 반짝이는 느낌을 인물에 덧발라 그리기 시작했다. 쉽고 가볍게 소비된 후 신속하게 폐기되는 '요즘의' 감정들을 그리고 싶었다는 작가는 아름답지만, 부주의하면 순식간에 깨져버리고 마는 도자기 인형의 시각적 특성을 대상에 입혀, 폭죽이 터져도 반응하지 않고, 으스스한 숲길에서도 담대하게 걸을 수 있는 무감각한 표정의 인물들을 그려냈다. 작가가 도자기 인형의 제작 공정이나 물성을 깊이 연구한 것은 아니다. 사실 이걸 그녀에게 중요한 부분이 아니다. 단지 고민한 것은 '어떻게 그릴 것인가'에 대한 것인데, 이러한 고민을 거쳐 탄생한 작가의 '매끈하게 빛나는 도자기 인물'들은 작품 속에서 그녀가 그리고자 했던 바로 그 '요즘의' 감정을 충실히, 그리고 영리하게 전달한다.

최근 몇몇 전시에서 본 젊은 회화 작가들이 (그들의 그림이) '사건'과 '현상'으로부터의 인상에 몰두하며, 매체 자체보다는 매개체로서 화면을 대하는 경우가 많았다면, 최지원 작가는 회화라는 매체와 그림을 그리는 행위에 집중하며, 스스로의 아이덴티티를 '페인터'에 조금 더 가까이 두고 있었다. 그녀의 그림은 소위 말하는 '요즘 작가들의 트렌디한 그림'과는 거리가 먼데, 오히려, 그녀가 매체와 화면에 가지는 태도와 책임감은 선배 작가들의 그것을 닮아 있다.

...  
'어떤' 대상을 '어떻게' 그릴 것인가. 그림을 그리는 작가가 어찌면 너무나 당연하게 고민해야 할 부분이나, 이 기본을 마음 써 고민하는 작가의 그림엔 발걸음을 잠시나마 묶는 당김이 있다. 앞으로도 최지원 작가는 이 질문에 대한 그녀의 그때 그때의 대답들을 관객들에게 그림으로 보여줄 텐데, 그 대답과 대답이 쌓이고 쌓여, 더욱 더 단단해질 그녀의 다음 화면들이 기대된다.

Jiwon Choi

How to paint and what to paint  
Amy Gahyun Lee (Eazel Curator), 2020

...  
Choi started to paint ceramic dolls-like figures since last autumn nearly comes to an end. To be more specific, she added smooth and glossy characteristics that can be seen in surfaces of human-shaped china doll to her figurative paintings. The artist wants to depict emotions of people in 'these days' where everything is consumed easily and lightly and disposed quickly. She has added visual characteristics of beauty and fragility that a ceramic doll has into objects and created figures with insensitive expressions who are not frightened by explosion of fireworks and able to dully walk even in the deep and dark forest. The artists did not particularly study production process or prosperities of material in depth. To be honest, these are not essential parts of her concerns. 'How to paint was the only concern she had, and it gave birth to 'smooth and glossy ceramic doll figures' which deliver emotions of 'these days' in full and smart manners.

I have witnessed in recent exhibitions that young artists tend to indulge in showing impressions from 'incidents' and 'phenomena' (in their paintings) and treat canvas not as a medium itself but rather an instrument. However, Choi focuses more on painting as a medium, and act of painting, thereby identifying herself more as a 'painter'. Her works are far from 'trendy paintings of young artists in her age'. Rather, her attitude and responsibility toward medium and canvas are closer to those of senior artists.

...  
How to paint and What to paint. It may sound like an obvious concern that every artist should have, but there is some special attraction from the works of Choi who always keeps this basic in mind. She will be exhibiting her works to the audience as an answer to her question. Much expectation is given to her canvas that will be more mature and stronger as we have more answers from her.

## 디스위켄드룸 : 최지원

# SOLO SHOW: ON 2020.10.15-10.27

스파크  
spark

2019  
Oil on canvas  
90.9×72.7 cm

2,200,000 KRW



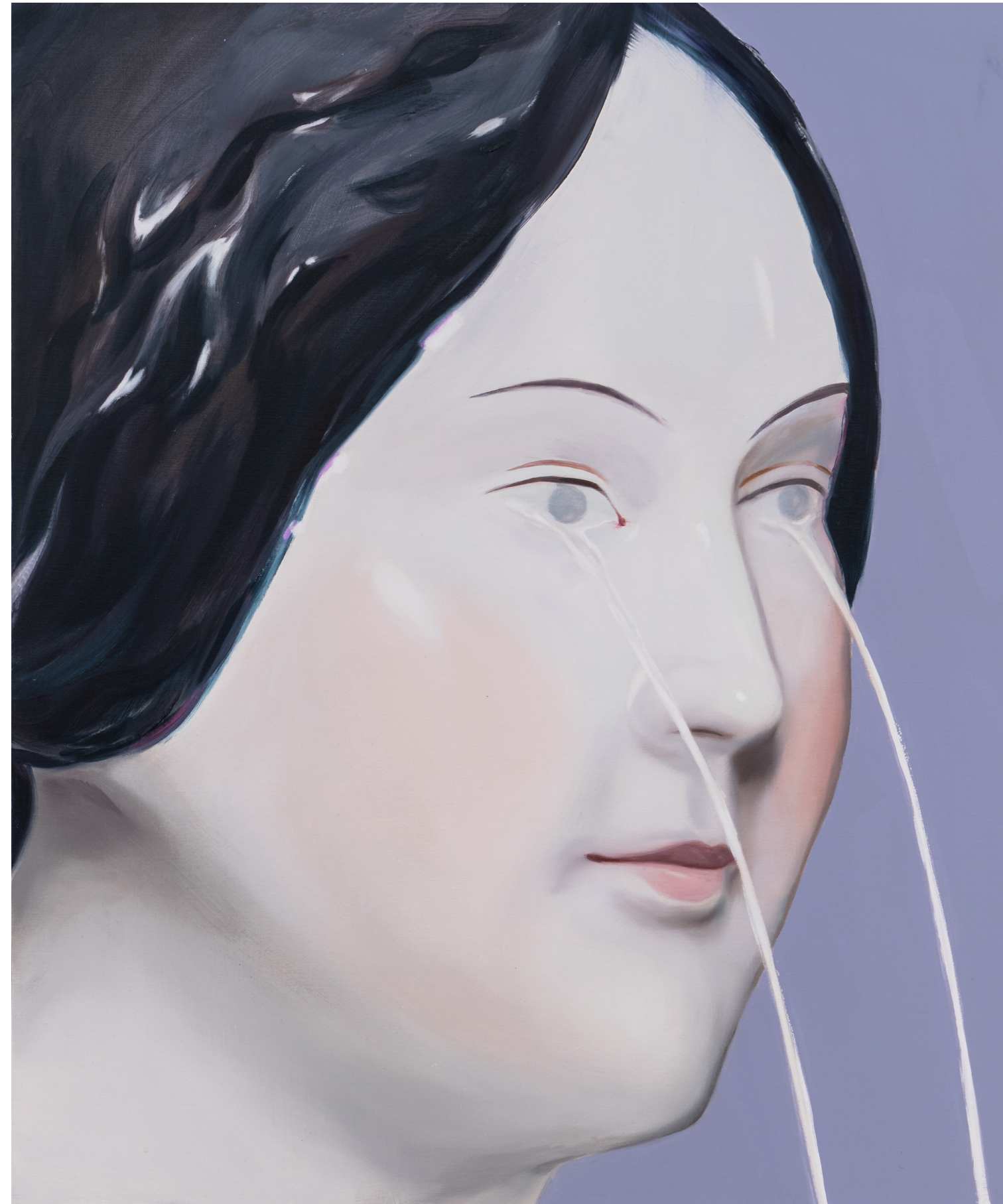
디스위켄드룸 : 최지원

# SOLO SHOW:ON 2020.10.15-10.27

우는 여인  
the crying woman

2019  
Oil and acrylic on canvas  
72.7×60.6 cm

1,800,000 KRW



디스위켄드룸 : 최지원

# SOLO SHOW: ON 2020.10.15-10.27

untitled

2019  
Oil on canvas  
116.8×116.8cm

2,800,000 KRW



디스위켄드룸 : 최지원

# SOLO SHOW: ON 2020.10.15-10.27

beads

2020  
Oil on canvas  
40.9×53cm

1,000,000 KRW



디스위켄드룸 : 최지원

# SOLO SHOW: ON 2020.10.15-10.27

가시창을 든 여인  
Woman with a thorn sword

2020  
Oil and acrylic on canvas  
145.5×97 cm

가격: 갤러리에 문의  
Price: Contact gallery



디스위켄드룸 : 최지원